

A person with dark curly hair, seen from the side, is holding a white rectangular sign with both hands. The sign has the names 'GHÉRASIM' and 'LUC' printed on it in a bold, sans-serif font. The background is blurred, showing what appears to be a stage or a public space with other people in the distance.

À GORGE DÉNOUÉE

Spectacle tout-terrain à partir de 11 ans

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

**Marie BOURIN
Lauriane DURIX**

PREMIÈRE | 10 octobre 2020 | Théâtre de l'Aventure, Hem | dans le cadre du festival «Pas cap !» initié par le Théâtre Massenet

23 et 24 mars 2021 | Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines | Hors-les-murs, scolaires

25 mars 2021 | Lycée Gaston Berger, Lille

automne 2021 | La Note Bleue, Rumingham | Hors-les-murs - (REPORT)

automne 2021 | La Chambre d'eau, Le Favril | Hors-les-murs - (REPORT)

TEASER VIDEO - <https://vimeo.com/466059436>

À gorge dénouée est une forme tout-terrain destinée aux enfants comme aux adultes, une invitation ludique au voyage dans la poésie de Ghérasim Luca, à la traversée de ses jeux de langages et de son bégaiement sublimé.

Deux ouvrières de la parole et leur sculpteur de bruits à la régie explorent les mots de ce poète sans attache, sans école, sans état civil - à la frontière entre le théâtre et la poésie, entre le corps et la langue. De poèmes en poème, les règles du jeu se renouvellent, ludiques et légères, de lectures en passages chorégraphiés, de performances vocales en jeux interactifs...

La scénographie se déploie au fur et à mesure du spectacle, évoquant tantôt un voilier à la dérive, tantôt un sous-marin, un atelier d'imprimerie artisanal, une radio clandestine ou encore une grotte.

Ghérasim Luca est le précurseur du concept de récital de poésie, sa poésie est celle de l'oralité et se destine à être incarnée. Pour mettre en corps et en voix sa poésie, nous avons ressenti la nécessité d'un engagement ; que les corps s'engagent, soient tendus, impliqués dans la diction, que les rapports s'investissent physiquement, que certains gestes soient répétitifs et d'autres chorégraphiés.

La poésie de Luca prend vie à travers la parole, mais aussi à travers l'écriture elle-même. Très tôt dans le travail, nous avons fait le choix de rendre visibles les titres de ses poèmes, de les donner à voir, de les inscrire sur du papier. Ces titres et ces mots sont ainsi entrés dans notre espace de jeu et le papier s'est imposé en tant que matériau principal.

Créée pour jouer hors-les-murs, autonome techniquement, adaptable et protéiforme, *À gorge dénouée* propose une mise en voix, en corps et en papier qui fait surgir la poésie dans des lieux inhabituels, comme une faille dans le réel.

Conception, scénographie et interprétation

Marie BOURIN
Lauriane DURIX

Regard dramaturgique

Juliette PAUL

Création musicale et régie

Alexis FERNANDES

Création lumières

Vincent MASSCHELEIN

Techniques d'imprimerie artisanale

Madeleine GUILLY

Co-production

Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines (62),
La Chambre d'eau (59)

Soutiens

Le Théâtre Massenet, le Théâtre de l'Aventure, la Ville de Loison-sous-Lens, Le Millénaire - CCA La Madeleine, l'association Quanta, La Rumeur, Le 188 - Plateforme collaborative

Durée

Forme « *spectacle* » 55 min

Forme « *mise en voix* » 25 min

À gorge dénouée est un spectacle protéiforme, il existe :

LA FORME « SPECTACLE » autonome techniquement qui peut se jouer en théâtre ou dans des salles non équipées.

LA FORME « MISE EN VOIX » pouvant se jouer partout (médiathèque, CDI, salle de classe etc.).

INFORMATIONS TECHNIQUES

LA FORME SPECTACLE

pour les salles équipées ou non

DURÉE 55'

JAUGE 100 personnes

ESPACE 7m/5m - noir nécessaire

LA FORME MISE EN VOIX

pour les petits espaces ou l'extérieur

DURÉE 25'

JAUGE 50 personnes

ESPACE partout

LES À-CÔTÉS AUTOUR DU SPECTACLE

Nous proposons autour de *À gorge dénouée* des temps d'échanges et de pratique autour de la découverte de notre univers. et de la poésie (ateliers d'écriture, d'initiation à l'impressions artisanale, de lecture, de pratique théâtrale). Des interventions auprès des publics souhaités peuvent être mises en place en amont des représentations ; des stages ou ateliers plus spécifiques peuvent également prolonger ce vécu partagé.

Le dossier pédagogique et notre catalogue d'actions de médiations sont disponibles pour plus de précisions.

DURÉE 2 à 3h (à moduler selon les publics)

JAUGE 8/10 participant·es

MARIE BOURIN - metteuse en scène et interprète

Attirée par les pratiques corporelles, Marie exerce tout d'abord le métier de psychomotricienne avant de se former en art dramatique à l'ESACT - conservatoire royal de Liège, d'où elle sort diplômée en 2015. A sa sortie de l'école, désireuse de se frotter à la création collective, elle fonde avec d'autres lauréats de l'ESACT, le collectif Greta Koetz et joue dans leur première création *On est sauvage comme on peut*. Elle tourne actuellement avec la compagnie Tourneboulé pour leur création jeune public : *Je brûle (d'être toi)*. Elle a joué dans *Un arc en ciel pour l'occident* chrétien de René Depestre, mis en scène par Pietro Varrasso, dans *Nous voir nous* de Guillaume Corbeil, mis en scène par Antoine Lemaire (compagnie THEC), dans *Jeanne et Louis* d'Isabelle Richard mis en scène par Thomas Debaene (compagnie Les Chiens Tête en haut). Elle enrichit son parcours par des formations en marionnettes (compagnie Les Anges au Plafond) et en danse (Compagnie Ultima Vez, Les ballets C de la B, Jan Martens, Jan Fabre...).

LAURIANE DURIX - metteuse en scène et interprète

Lauriane se forme au conservatoire de Roubaix en Art dramatique puis au Studio Michaël Chekhov (Bruxelles) avec Natalie Yalon et y développe un grand intérêt pour le mouvement, l'expressivité par le corps et les textes contemporains et poétiques. Elle approfondit sa technique corporelle en participant à des stages animés par des danseur·euses tel·les que Daniel Linehan, Cécile Boyer, Steven Michel ou Esther Mollo et auprès des Ballets C de la B - Alain Platel et Ultima Vez (Vandekybus). Elle enrichit son parcours lors d'un stage autour des écritures contemporaines et leurs adaptations scéniques avec Jacques Bonnaffé et Yannick Laurent.

Son désir d'expérimentation l'amène à co-fonder la compagnie Hej Hej Tak et à y co-crée *À gorge dénouée* puis *Boucan !* avec Caroline Décloître. En parallèle, elle joue en tant que comédienne avec Les Arpenteurs, le Théâtre d'Oklahoma, la cie Maskantête, l'Eternel Eté, la compagnie Kalisto et tourne actuellement avec Tony Melvil et Usmar (cie Illimitée) dans *Manque à l'appel*.

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

Depuis 2014, la compagnie Hej Hej Tak réunit des danseurs et danseuses, des comédiennes et comédiens et des performeurs et performeuses, animé·es d'une même volonté d'explorer, ensemble, leur langage artistique, de partager leurs compétences, leur énergie, leurs univers, leurs désirs et leurs exigences...

UN COLLECTIF COMME CADRE DES POSSIBLES, ayant pour vocation de produire et diffuser les oeuvres de ses artistes, à la croisée des disciplines.

UN ESPACE DE MUTUALISATION des forces, des recherches, des questionnements.

UN TOÛT SUR LA TÊTE de ses différent·e·s porteur·se·s de projet.

C'est d'abord à travers plusieurs laboratoires de recherche sans objectif de production que cette rencontre a opérée et que des outils de travail communs ont émergés.

Puis, en 2015, Caroline Décloître écrit et met en scène *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant*. Cette première création donne corps à l'ambition de la compagnie de travailler à la rencontre des disciplines. Une ambition qui s'affirme en 2018 avec *Cohérence des inconnus*, deuxième création de Hej Hej Tak, questionnant le rapport au selfie et à l'image de soi.

En parallèle, la compagnie cherche à investir des lieux non dédiés au spectacle vivant. Elle répond à plusieurs commandes de création in situ à l'occasion des « Chavirées » à Dunkerque ou encore au Fort du Vert Gallant de Wambrechies. La création *À gorge dénouée*, une forme mise en scène par Lauriane Durix et Marie Bourin autour de la poésie sonore de Ghérasim Luca créée pour jouer hors les murs, affirme plus encore cette démarche de la compagnie de sortir des théâtres.

En 2021, la compagnie crée deux nouvelles pièces hybrides: *Boucan!*, une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour le tout jeune public (6 mois 3 ans) et *Puisque nous sommes sauvages*, création autour des espaces de fêtes, de bals et autres réjouissances.

De plus, la compagnie Hej Hej Tak se consacre pleinement à des activités de transmission associées à son travail de création, à travers des stages et ateliers de pratique auprès de différents publics (adultes et enfants en situation de handicap, adultes amateur·trices, lycéen·nes, etc...). Elle s'investit notamment de 2016 à 2019 dans un atelier d'expression chorégraphique auprès d'adultes en situation de handicap (Service d'Accueil de Jour de Loison-sous-Lens) qui donne lieu à la création *De toi à moi* en 2019.

