compagnie

HEJ HEJ TAK

La compagnie Hej Hej Tak réunit des artistes de différentes disciplines, animé·e·s d'une même volonté d'explorer, ensemble, leur langage artistique, de partager leurs compétences, leur énergie, leurs univers, leurs désirs et leurs exigences…

UN COLLECTIF COMME CADRE DES POSSIBLES pour inventer des formes pluridisciplinaires où la circulation des langages, des pratiques, des vécus s'opère au croisement entre l'intime et le collectif, entre le réel et le fictif.

UN ESPACE DE MUTUALISATION des forces, des recherches, des doutes où les zones de porosité deviennent notre endroit d'expansion.

UN TOIT SUR LA TÊTE de ses multiples porteurs et porteuses de projets.

- Travailler de façon HORIZONTALE, ou circulaire, ou un peu penchée sur le côté, peu importe, mais en dehors de toute organisation de pouvoir descendant.

- Que rien ne soit jamais gravé dans le marbre. Avoir la LIBERTÉ de faire et d'être ce que chaque artiste de la compagnie désire, sans que rien ne soit définitif.

- Essayer d'échapper aux logiques hyper-productives et aux projets isolés en favorisant les TEMPS LONGS et les créations qui peuvent avoir de multiples ramifications, dépassant la stricte production d'un spectacle

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

C'est d'abord à travers plusieurs laboratoires de recherche sans objectif de production que cette rencontre a opérée et que des outils de travail communs ont émergés.

Puis, en 2015, Caroline Décloitre écrit et met en scène *Tout va bien. Tout va bien aller maintenant.* Cette première création donne corps à l'ambition de la compagnie de travailler à la rencontre des disciplines.
Une ambition qui s'affirme en 2018 avec *Cohérence des inconnus,* deuxième création de Hej Hej Tak, questionnant le rapport au selfie et à l'image de soi.

En parallèle, la compagnie cherche à investir des lieux non dédiés au spectacle vivant. Elle répond à plusieurs commandes de création in situ à l'occasion des « Chavirées » à Dunkerque ou encore au Fort du Vert Gallant de Wambrechies. En 2020, la création *À gorge dénouée*, une forme mise en scène par Lauriane Durix et Marie Bourin autour de la poésie sonore de Ghérasim Luca créée pour jouer hors les murs, affirme encore plus cette volonté de proposer des formes tout terrain, adaptables aux lieux non équipés.
En 2021, la compagnie crée deux nouvelles pièces hybrides : *Boucan !,* une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour le tout jeune public (à partir de 6 mois) et *Puisque nous sommes sauvages,* création autour des espaces de fêtes, de bals et autres réjouissances.

De plus, la compagnie Hej Hej Tak se consacre pleinement à des activités de transmission associées à son travail de création, à travers des stages et ateliers de pratique auprès de différents publics (adultes et enfants en situation de handicap, adultes amateur·rices, lycéen·nes, etc..).
Actuellement, la compagnie travaille à deux nouvelles créations : *Constellations* (titre provisoire), une forme auto-fictive autour du déracinement et de l'héritage et *Biches*, une pièce mettant en scène quatre gymnastes questionnant leur rapport à la sororité.

Hej Hej Tak est un toit sur la tête de ses membres, pour expérimenter, créer, se louper, se relever, rêver d'objets artistiques hybrides.
Hej Hej Tak est une mutualisation de nos énergies, nos savoirs faire, nos doutes, nos imaginaires, nos moyens de production et nos langages.
Hej Hej Tak fait la guerre à la solitude du porteur·euse de projet.
Hej Hej Tak est un espace où la seule réponse qu'on trouverait à chacune de nos ambitions artistiques serait: Essayons. même ce qui nous semble bizarre. Surtout ce qui nous semble bizarre

BICHES

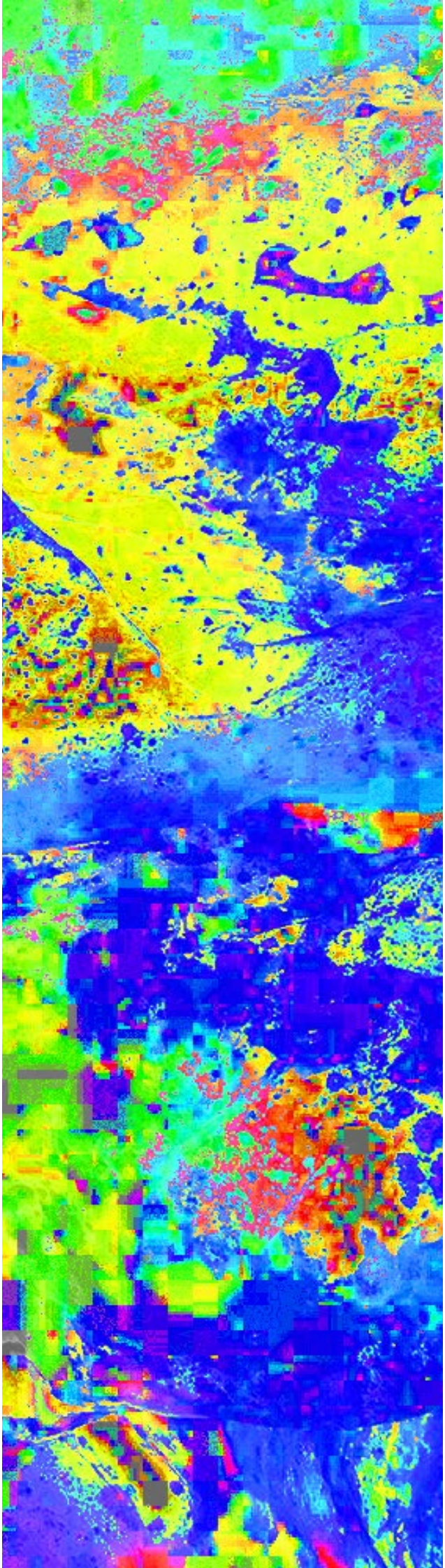
création 2024 - 2025

BICHES est une pièce chorale pour 4 gymnastes aux parcours pluriels - réunies par un long processus d'enquête – exprimant dans leur pratique et dans leur quotidien un rapport sororal à d'autres femmes.
BICHES est né d'un désir de questionner ce qu'être sœur veut dire, d'explorer la force et les contradictions qui peuvent se déployer dans les liens tissés avec celle(s) née(s) du même ventre ; avec celle(s) qu'on s'est choisie(s).
BICHES donne ainsi corps et voix à la puissance émotionnelle, physique, affective et viscérale qui peut unir des sœurs, dans toute sa beauté mais aussi dans toute son ambivalence et sa violence. Mes plus grands amours. Mes meilleures rivales. Dans. Ma. Chair.
Le milieu de la gymnastique artistique féminine m'est apparu comme un terrain portant en lui même des complexités et des tensions dans les relations entre ses actrices que je souhaite investir. Comment s'invente (ou non) la sororité dans un domaine, dans une société, aux mécanismes compétitifs et concurrentiels ?
En organisant la rencontre entre la figure de la gymnaste et la figure de la sœur, *BICHES* met en chantier les mécanismes de la sororité, la façon dont elle advient, se délite, s'affirme au-delà d'une compassion molle, au-delà d'un état de fait et de sang.

Qu'on se raconte, par la voix mais beaucoup aussi par les corps et les gestes, des histoires de sœurs, multiples, plurielles. Et ainsi, en multipliant les points de vue, qu'on se fabrique une communauté de figures sororales fragmentées et complexes. Fortes. Une multiplicité qui interrogera la façon dont la sororité au sein d'une cellule familiale peut irradier en dehors de ce cercle et façonner nos façons d'interagir avec d'autres femmes. Puisqu'il y a dans nos constructions intimes un enjeu politique, *BICHES* se déploie dans cet espace de porosité entre le singulier et le pluriel, entre le foyer familial et le gymnase municipal, entre l'intime et le collectif.

Mise en scène: Caroline DÉCLOITRE

4 gymnates
Maud CHAPOUTIER
En cours



CONSTELLATIONS

création 2023 - 2024

CONSTELLATIONS est un spectacle documentaire et auto-fictif né de notre découverte du village englouti de Naussac et de notre rencontre avec celles et ceux qui y ont vécu, qui s'en souviennent, qui l'ont fantasmé

CONSTELLATIONS interroge nos rapports à l'héritage, à la disparition, à ce qui a été, qui n'est plus et qui laisse place à l'absence.

CONSTELLATIONS est pensé comme une célébration collective qui invite à danser sur les ruines du passé plutôt qu'à s'y désoler.

Cette création naît d'abord d'un travail documentaire sur ce village englouti de Naussac et de ses ancien·ne·s habitant·e·s. Autour de cette immersion en Lozère, chacune de nous trois partagera une partie de sa propre histoire, que la découverte de Naussac a mis en question.

Et ainsi nous tenterons dans cette circulation des mémoires de façonner de nouveaux mythes à célébrer ensemble à travers l'écriture d'une forme hybride et ouverte, dans un mélange de récits, de mouvements, d'images et de scénographie vivante qui donnera à voir des trajectoires plurielles.

Une fête à ce qui s'écoule avec les eaux : celles de ce lac, celles de nos larmes, celles qui stagnent et celles qui filent.

Une ode à ce qui peut émerger de nouveau, avec les vivant·e·s.

Tu es fille de
Fils de
Petit-fils de
Tu habites un espace, une culture, un monde
Tu avances avec un passé qui t'entrave, un passé qui te pèse, un passé qui te porte.
Tu te construis avec ou contre ou dans les interstices, les creux et les silences.
Tu essaies de composer avec une histoire qui ne t'appartient pas
Tu te demandes ce que tu as reçu de tes parents, de celles et ceux qui t'ont vu grandir.
Tu te demandes ce que tu voudrais transmettre à ton tour.

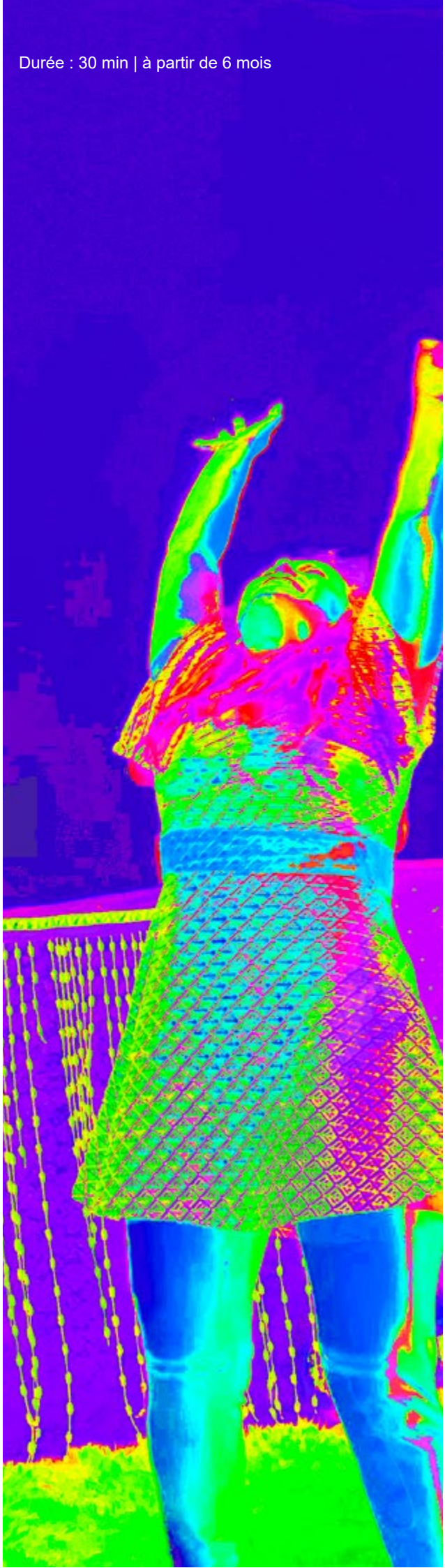
Mise en scène et interprétation:
Marie BOURIN
Caroline DÉCLOITRE
Lauriane DURIX

Vidéo:
Pablo ALBANDEA

Co-production et soutiens :
La Verrière (Lille), La Chambre d'eau (Le Favril), Culture Commune (Loos-en-Gohelle), L'Escapade (Hénin-Beaumont)

DRAC HAUTS DE FRANCE
En cours

Durée : 30 min | à partir de 6 mois



BOUCAN !

création 2021 - Théâtres, crèches, écoles...

Boucan ! est une fantaisie chorégraphique, théâtrale et textile pour oreilles, doigts et petits yeux tout neufs. Danse et théâtre, tissus en mouvement, sons et mots mâchés .. un voyage dans l'univers des émotions qui nous animent.
Aglaé et Frangipane nous invitent à un voyage au coeur de leurs éclats de joie et de colère, de leurs petites frayeurs, de leurs chagrins... Avec des yeux ronds comme des soucoupes ou en montrant les dents, elles jouent avec les tissus qui peuplent et dessinent l'espace. La scénographie textile et le dispositif sonore se déploient autour des enfants, pour une expérience sensorielle et immersive.
A la manière de ces livres en tissus pour tou·te·s petit·e·s composés de textures variées, *Boucan !* est une expérience à voir, à toucher, à sentir.
La scénographie invite la.le spectateur·rice dans un espace immersif, un nouveau monde, où les émotions se matérialisent grâce aux couleurs et aux matériaux.
Le voyage peut commencer.

Où pouvons-nous aujourd'hui hurler de bonheur, trembler de peur, taper du pied, pleurer de rire?
Dans un monde qui nous apprend dès le plus jeune âge à contrôler nos émotions, *Boucan !* entend donner de la valeur aux grandes peines, aux petites frayeurs, aux étonnements, aux joies et aux désirs de l'enfance.

Mise en scène et interprétation:
Lauriane DURIX
Caroline DÉCLOITRE

Collaboration: Cécile RUTTEN

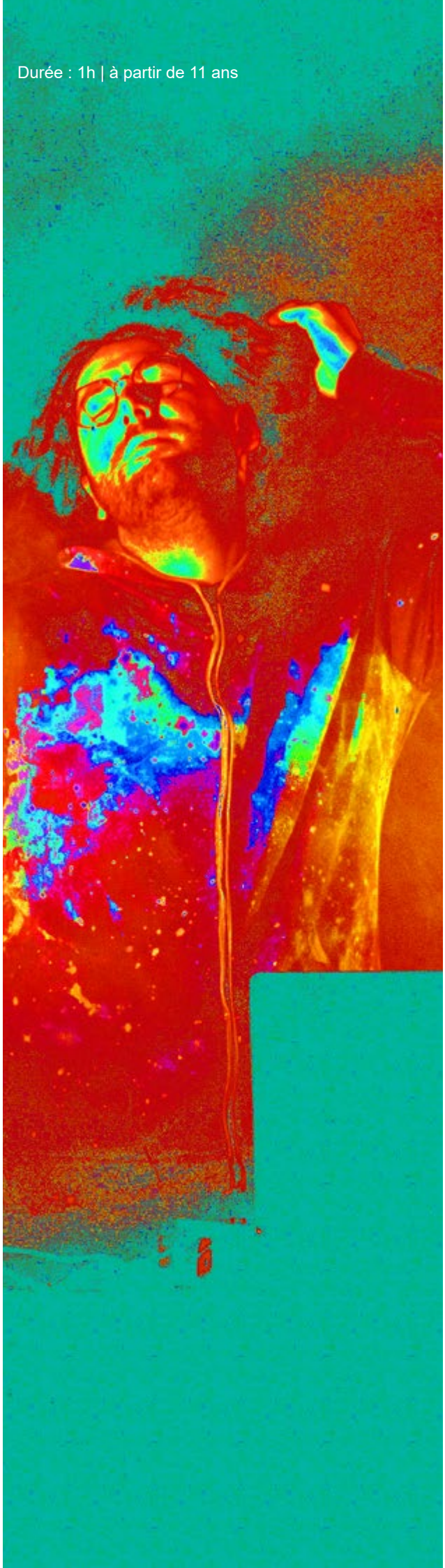
Composition Musciale : USMAR

Création lumière : Vincent MASSCHELEIN

Co-production :
La Minoterie - Pôle de création jeune public et d'éducation artistique (Dijon), Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance, Jeunesse (Lille)

Soutiens :
Le Channel - scène nationale de Calais, le Centre Chorégraphique National de Roubaix, le Vivat - Scène Conventionnée d'Armentières, le Théâtre Foirail (Chemillé-en-Anjou), la crèche les Souriceaux (Villeneuve d'Ascq), LA SPEDIDAM

Durée : 1h | à partir de 11 ans



PUISQUE NOUS SOMMES SAUVAGES

création 2021 - Théâtres et salles des fêtes

Puisque nous sommes sauvages est une invitation pour deux interprètes, un musicien et une scénographe, à réinvestir leurs souvenirs de bals de village, de booms de leur enfance, de fêtes communales... autant d'expériences collectives qui ont participé à leur construction intime. De l'individu au collectif, du souvenir personnel à l'expérience universelle, *Puisque nous sommes sauvages* s'empare de nos tentatives de faire communauté.

Il s'agit d'explorer le temps même de la rencontre entre deux individu·e·s. Dilater cet instant, l'étirer, afin de questionner les conditions de sa réalisation. Donner à voir les difficultés comme la jouissance de partager avec l'autre, ses mondes intérieurs et intimes. Raconter la gêne, l'envie, l'ennui, la vacuité parfois aussi, des mots dans la rencontre.

Et appréhender l'intimité comme espace de construction d'une micro-communauté, la naissance d'une nouvelle pluralité. Acte de résistance contre nos solitudes.

Alors on a reconstruit cet espace de fête. Le début du bal. Ou peut-être sa fin. On a tout préparé. Le public entre. Les lumières sont prêtes. La playlist en sourdine.

On n'attend plus que vous.

Une fête. Des chips. Des corps.
Peut-être un slow
Des tentatives de rencontres entre ces inconnu·e·s
Elle·Il·s rêvent secrètement d'être si percutant·e·s, de parler de façon si éloquente et puissante de leur regard sur le monde que lorsque ça s'arrêtera, on se dira « Elle·il·s se taisent trop fort, ça fait un boucan de tous les diables.»

Conception: Caroline DÉCLOITRE

Créé avec et interprété par : Adrien GUSCHING & Maud CHAPOUTIER

Composition sonore : Nicolas TARRIDEC

Scnéographie : Charlotte GAUTIER VAN TOUR

Création lumière : Pauline GRANIER

Co-production : Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières, Superamas - happynest, service culturel de l'université d'Artois

Soutiens : Culture Commune, scène nationale du Bassin Minier (Loos-en-Gohelle), Centre culturel Jacques Tati (Amiens), Théâtre Monty (Anvers), Théâtre de l'Oiseau-Mouche (Roubaix), La Déviation (Marseille), La Ruche (Arras), Centre Culture Pablo Picasso (Blénod - 54), La Manivelle Wasquehal
Cette création bénéficie de l'accompagnement happynest/ Superamas (Région Hauts-de-France, Amiens Métropole et le Département de la Somme). Elle est soutenue par la DRAC Hauts de France, la Région Hauts de France, le conseil général du Pas-de-Calais et la SPEDIDAM

À GORGE DÉNOUÉE

création 2020 - Forme tout-terrain

Le papier comme matière à jeu, l'espace transformé en fabrique de la parole, deux comédiennes et un sculpteur de bruit explorent, en toute simplicité, le rapport au langage en plongeant dans la poésie de Ghérasim Luca.
À travers un bégaiement poétique, stylisé, chanté, elles proposent de donner à voir et à entendre la matérialité sonore de la langue, son rythme, sa théâtralité.
Cette création est née d'un amour commun pour la poésie de Ghérasim Luca qui a provoqué chez nous le désir de dire, avec tout notre corps, ses mots. À la lecture, la voix ne peut s'empêcher de surgir, fragile ou affirmée et le corps s'en trouve éveillé, comme si l'acte théâtral devenait nécessaire à toute compréhension des mots de Ghérasim Luca. Sa poésie prend vie à travers la parole, mais aussi à travers l'écriture elle-même ; la spatialisation des mots sur le papier a autant d'importance que leur mise en voix et en corps.
Nous développons ainsi une forme performative où le corps s'engage pleinement dans la lecture autant que dans la récitation, et où nous travaillons à rendre visible son écriture.

«la manière de
la manière de ma de maman
la manière de maman de s'asseoir
sa manie de s'asseoir sans moi
sa manie de soie sa manière de oie
oie oie oie le soir
de s'asseoir le soir sans moi
la manie de la manière chez maman
la manie de soi...»

Auto-détermination,
Ghérasim Luca

Textes : Ghérasim LUCA

Mise en scène et interprétation: Marie BOURIN & Lauriane DURIX

Regard extérieur : Juliette PAUL

Création lumières : Vincent MASSCHELEIN

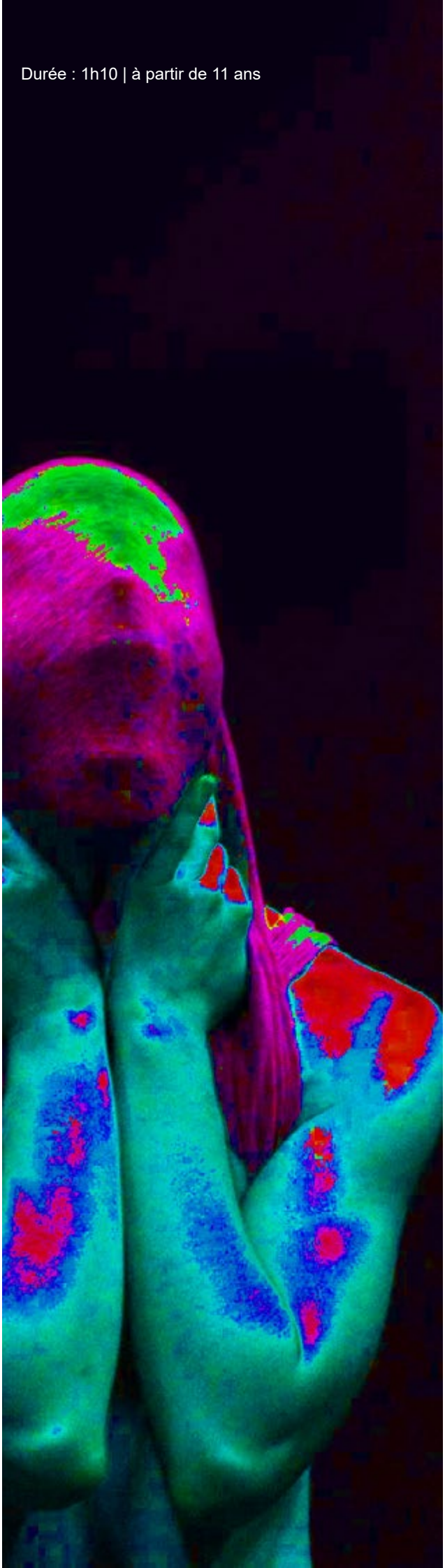
Création sonore : Alexis FERNANDES

Visuels et photographies : Pablo ALBANDEA

Technique d'imprimerie artisanale: Madeleine GUILLUY

Co-production: La Chambre d'eau (Le Favril), Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines

Soutiens: Théâtre de l'Aventure (Hem), Théâtre Massenet (Lille), CCA La Madeleine, assocation Quanta, Ville de Loison-sous-Lens, La Rumeur (Lille), Le 188 - Plateforme Collaborative (Lille), Compagnie Illimitée et Association Pour un théâtre d'Oklahoma Dispositif Plaines d'Été 2021



Durée : 1h10 | à partir de 11 ans

COHÉRENCE DES INCONNUS

création 2018

Dans un monde où l'image de soi est au cœur des préoccupations, nous avons tou·te·s été amené·e·s à réaliser notre autoportrait. En forme de photo de profil facebook, de selfie, de photo d'identité, mais aussi de CV, de questionnaires... Il faut pouvoir dire qui l'on est à travers des éléments, clairs, distincts.
Sur scène, deux hommes, deux femmes. Et une voix, qui les invite à s'emparer de cet espace d'exposition et à se raconter. Elle les confronte à leur désir de s'exhiber et de jouir de leur propre image. A la fois acteur·rice·s et cobayes de ce dispositif de mise en scène de soi, elle·il·s testent les limites de leur intimité.
Avec tendresse et dérision, elle·il·s donnent corps à ces tensions contemporaines pleines de narcissisme et d'angoisses, d'affirmation de soi et de questionnements sur sa propre identité.
Quand le Moi devient la seule valeur sûre, comment continuer à construire un Nous?

A l'heure du Narcissisme 2.0, utiliser les névroses et contradictions du mal d'image comme matériau poétique et chorégraphique...

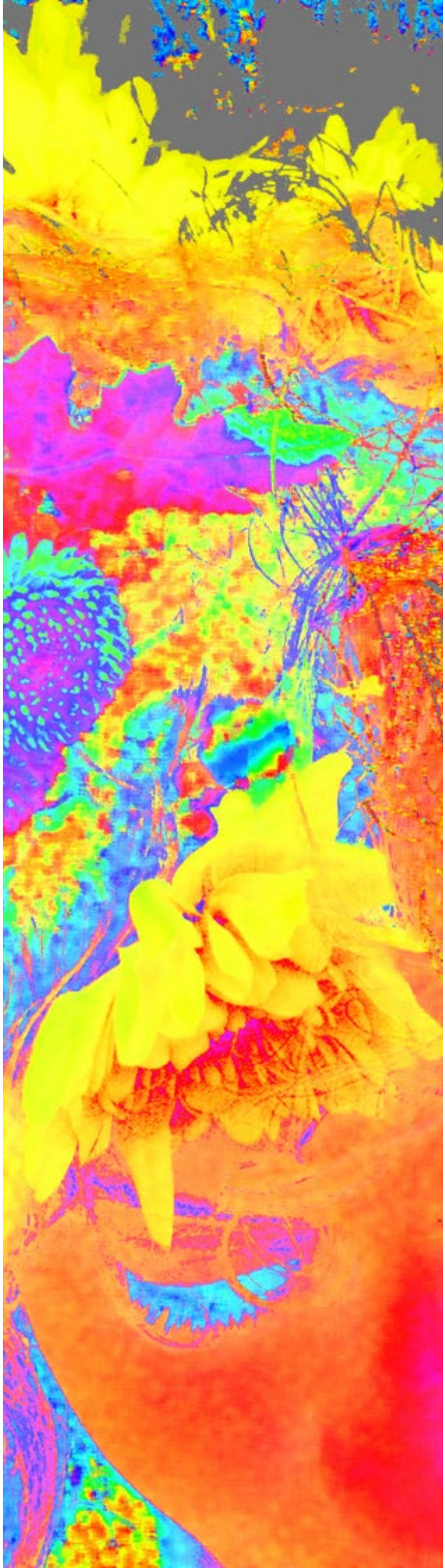
«Faîtes parler votre image. Entrez dans le cadre. Soyez prolifiques. Cultivez la différence. Concentrez-vous sur ce qui vous tient à cœur, quelque chose de personnel, d'unique et de naturel, qui fait partie de vous. Oubliez vos complexes. Définissez votre propre style et ne vous en écartez plus. N'ayez pas peur d'être tristes. Mettez votre profil à jour.
Soyez honnêtes et distinguez vous.
Faîtes vous un nom.»

Texte et mise en scène: Caroline DÉCLOITRE

Interprétation: Théo BORNE, Caroline DÉCLOITRE, Lauriane DURIX, Alexis HÉDOUIN et Charlotte ZUNER
Regard dramaturgique: Charlotte DUTILLEUL
Création lumière: Pauline GRANIER
Enregistrement sonore : Armance DURIX

Co-production: Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines

Soutiens: Ballet du Nord - CCN de Roubaix, l'Antre 2 - Lille, CCA La Madeleine, Ville de Wambrechies, assocation Quanta, théâtre de l'Aventure - Hem, théâtre Massenet



TOUT VA BIEN. TOUT VA BIEN ALLER MAINTENANT.

création 2015

Une famille où « Tout va bien.»
De beaux et belles enfants.
Des parents qui ne savent plus s'aimer mais qui ont appris à faire semblant.
Une famille « bien sous tout rapport » confrontée au handicap d'un des enfants, Adam.

Quand les fondements et les liens familiaux, si fragiles, s'effondrent. Il faut réapprendre à être ensemble. À se parler. À se toucher. Et accepter de perdre le contrôle. Parce que le langage est devenu obstacle, c'est en corps que chacun exprime ses doutes, ses désirs, ses angoisses, dans ce microcosme familial un peu tordu, distordu, mal-foutu, qui doit faire face à ce qui lui échappe. Comment ne pas perdre la face et faire «bonne figure»?

Cinq interprètes explorent nos techniques de survie dans la perte de contrôle, cherchent ce qui se tend et ce qui se défait dans les rapports familiaux, à travers un travail du geste et du verbe.

Tout doit être sous contrôle.
Les émotions. Les passions. Les désirs.
L'image de soi. Tenir la face, ne rien lâcher, tout maîtriser.
Comme une machinerie bien huilée, tout est programmé et contrôlé, selon des codes et des paradigmes profondément ancrés.
Puis un événement advient, minuscule grain de sable qui s'immisce dans les engrenages du mécanisme, et tout déraille.

Texte et mise en scène: Caroline DECLOITRE

Interprétation: Théo BORNE, Lauriane DURIX, Alexis HÉDOUIN, Clémentine JULIENNE, et Charlotte ZUNER

Regard dramaturgique: Charlotte DUTILLEUL

Création lumière: Pauline GRANIER

complices : Hugo BRÉMOND et Cécile RUTTEN

Soutiens: CLAP - mission locale de Lille, le FSDIE, le CNOUS, le 188, le festival Arsène
2e prix Jeune Talent du concours national du CNOUS, 2e pirx du Concours National de théâtre du CNOUS, Coup de coeur du Jury du festival de spectacle vivant Lille 3

LES CURIOSITÉS

Les "curiosités" sont des créations In Situ nées de la rencontre avec une structure, une commune, un territoire. Elles sont ensuite déployables et modulables dans les espaces les plus variés. Profondément ancrées dans le présent des lieux que nous investissons, ces formes courtes et tout-terrain s'emparent de chaque espace comme matière de création et de jeu.
Notre démarche s'inscrit donc dans une volonté de porosité avec des lieux et/ou des disciplines et les personnes qui les habitent. Le quotidien est alors pour nous une matière à créer et les petites choses prennent de grandes valeurs.
Quelques exemples :

TERRITOIRES SENSIBLES (2020)

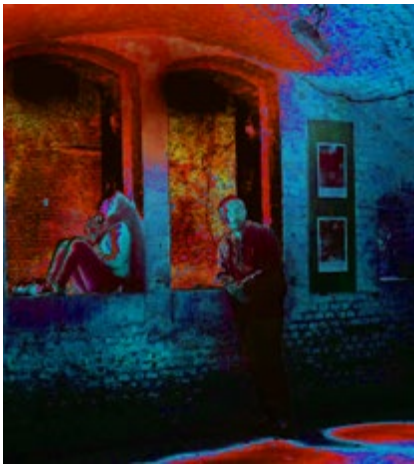
Cette performance investie le concept de Dérive défini par Guy Debord, invitant ses participant.e.s à se laisser guider par leurs sens et par les signes proposés par l'environnement exploré.
Cet abandon à l'espace est une invitation à découvrir autrement notre territoire quotidien, à le ré-enchanter et le ré-inventer. Le dispositif est simple: 7 artistes de différentes disciplines explorent un espace donné, lors d'une ballade sensible. Puis elles.ils proposent une réinterprétation de cette expérience. Ces propositions se croisent, s'entre-choquent et forment ainsi une lecture artistique, sensible et multiple du territoire.

Conception et interprétation: Pablo Albandea, Caroline Décloitre, Mélanie Favre, Adrien Gusching, Nicolas Tarridec, Charlotte Zuner Co-production: Service Culturel de l'Université d'Artois et l'ASRDLF Représentations: Arras, février 2020 Doctorales du l'ASRDLF

SPIL OU FACE (2019 - pièce interactive et aléatoire)

Invente tes propres règles. Jeux d'enfance et jeux dangereux. Dispositif d'aléatoire, jet de dés et compèt' poétique ... que la « party » commence.
Alors : on a dit oui, oui on va jouer. Cette forme est composée de différents dispositifs d'écriture aléatoire, chorégraphique et théâtrale. Épuisant les notions de hasard, de défi, d'amusement comme de compétition, cette soirée met à l'honneur le Jeu sous toutes ses formes, avec les spectateur·rice·s comme complices, peut-être joueur.se.s, parfois arbitres.

Conception et interprétation: Théo Borne, Caroline Décloitre, Alexis Hédouin, Cécile Rutten et Charlotte Zuner, Soutiens: La Chambre d'Eau, Co-production: Association Pylône - Festival Les Châvirées (Dunkerque), Représentations: Ateliers Cutlure La Piscine - Dunkerque, Théâtre Massenet (ouverture de saison 19-20)



JE, PARLE, NOUS (2017 - forme déambulatoire)

A l'occasion des journées du patrimoine, la ville de Wambrechies nous a invité·e·s à nous emparer du Fort du Vert Gallant, et y prendre parole.
Y faire vivre, au cours d'une ballade nocturne, des mots d'auteur·rice·s contemporain.e.s. Jouer avec les langues (et les tourner beaucoup dans notre bouche). Une création collective, de formes courtes et de lectures, pour donner vie à l'abondance de la parole, à la difficulté du langage, au besoin de mots.

conception et interprétation: Théo Borne, Caroline Décloitre, Lauriane Durix, Alexis Hédouin et Charlotte Zuner, Co-production: Association Pylône - Festival Les Châvirées (Dunkerque), Ville de Wambrechies
Représentations: Ateliers Cutlure La Piscine - Dunkerque, Fort du Vert Galant (Wambrechies)

RENCONTRE(S)

A l'heure où grondent les critiques d'une société qui serait marquée par l'individualisme, le repli sur soi et l'isolement des individu·e·s, nous souhaitons fêter ce qui fait un *Nous*, un *nous* au sens où l'entend Marielle Macé, un *nous* qui «n'est pas le pluriel de *je*» mais plutôt «le résultat d'un *je* qui s'est ouvert».
Notre moyen, à nous, de chercher cette ouverture, c'est notre pratique artistique.

Parce que nous croyons au besoin d'inscrire l'art dans nos quotidiens, notre engagement en tant qu'artistes se situe dans des espaces de vie citoyenne, dans une volonté de faire des lieux du territoire des sources de création et d'échanges, humains et artistiques. C'est ce qui motive notre pratique, profondément.
Nous cherchons la porosité entre notre démarche artistique et les territoires où elle se déploie, que notre processus de création se nourrisse des rencontres qui ont lieu pendant nos résidences, que notre pratique s'empare des questionnements territoriaux, dans une circualtion des mémoires et des savoirs.
En 2018 notre compagnie s'est ancrée à Loison-sous-Lens, dans une nécessité de connaître les gens qui vivent sur notre territoire d'implantation, de travailler avec les acteur·rice·s culturel·le·s et sociales·aux qui y oeuvrent au quotidien et de développer une démarche de co-construction.

«NOUS» N'EST PAS LE PLURIEL DE «JE», UN PLURIEL DÉNOMBRABLE DÉCOUPÉ DANS LE PLUS GRAND ENSEMBLE DE «TOUS» [...] «NOUS» EST LE RÉSULTAT D'UN «JE» QUI S'EST OUVERT (OUVERT À CE QU'IL N'EST PAS), ET QUI S'EST DILATÉ, DÉPOSÉ AU-DEHORS, ÉLARGI

NOS CABANES
MARIELLE MACÉ

La compagnie propose ainsi des actions diverses, allant de médiation par la pratique artistique à la création de gestes artistiques avec des amateur·rice·s.
Il ne s'agit pas d'une invitation (on n'invite pas les gens chez eux), la pratique artistique appartient à tou·te·s. Il s'agit de partager nos outils et notre langage, celui de notre compagnie, à la rencontre des disciplines.
Travail du groupe, de l'espace et du rythme
Rencontre du texte et du corps
Ecoute de soi et des autres
Rencontre avec d'autres arts (photographie, musique, vidéo...).
Nous croyons que cette approche permet de découvrir par le corps, une expression et un imaginaire, vecteur de liberté et de créativité. Nous, c'est comme ça qu'on le vit. Alors c'est comme ça qu'on a envie de le partager .
Ces rencontres sont des espaces d'expérimentation où on crée, où on joue, où on se plante, où on rit, où on bouge, où on crie, où on peut essayer, reprendre, ré-essayer, chercher, s'exprimer.

NOS PARTENAIRES

CALL Lens liévin, (CLEA 2020)
Service d'Accueil de Jour de Loison-sous-Lens
Centre pénitentiaire de Lille
Théâtre Massenet
Université de Lille,
CCA La Madeleine,
OCCE Lyon,
Le Courtil, IMP Leers,
Le Grand Bleu,
ISTC
le Centre de Ressources de Théâtre Amateur de Lille,
La Manivelle- Wasquehal,
Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines....

L'ÉQUIPE

ALEXIS HÉDOUIN - *Interprète et chorégraphe*

Alexis se forme à la danse dès ses 13 ans. Il participe à la recréaion de *Jours étranges* de Dominique Bagouet parallélement à sa formation au conservatoire de Rennes. Alexis intègre ensuite l'école du Ballet du Nord - CCN de Roubaix. Il est interprète pour des projets les plus variés, tels que *Le rouge et le noir* de Emmanuel Gat (MontpellierDanse 16) et *10000 Gestes* de Boris Charmatz. Il danse dans Adolescents de Sylvain Groud.
Il développe également sa propre création chorégraphique et débute en 2019 un projet de création autour de l'endométriose,

ALEXIS FERNANDES - *Compositeur sonore*

Connu sous les pseudonymes SATÃ, Rop Dulogan et Malta Corrosiva, Alexis Fernandes explore de nombreux univers sonores car la pratique du DJing et de la fiction radiophonique. Muni de son Zoom, de ses bandes magnétiques et ses bonnettes à poils, il s'applique à sculpter des atmosphères bruitistes et distordues dans ses productions. Depuis quelques années il est membre du collectif lillois Garage 83- C, internationalement reconnu dans son quartier. Aux côtés de DJ 8.6, Gston, u.ly, Yozef, Francis Cheval, Billy Dogz et d'autres, il organise des événements, développe un label et anime des émissions sur les ondes de TIKKA Radio et LYL Radio. Il est aussi membre de la jeune équipe Radio Moulins.

CAROLINE DÉCLOITRE *- Metteuse en scène,et interprète*

Après une formation au Théâtre de l'Iris, Caroline se tourne vers la danse contemporaine et intègre un master Danse / Pratiques Performatives.
L'hybridité des formes est ainsi au cœur de sa démarche et dessine son univers poétique et chorégraphique. Elle commence à développer plus particulièrement le tissage entre la danse et le théâtre à travers ses 2 premières créations *Tout va bien.* et *Cohérence des Inconnus.* Caroline est accompagnée en 18-19 en Pas-à-Pas par le théâtre de l'Oiseau-Mouche. Sa création *Puisque nous sommes sauvages* est lauréate de la 3ème édtion du dispositif Happynest et est créée en 2021 au Vivat d'Armentières. Elle co-crée également *Boucan !* avec Lauriane Durix, leur première création très jeune public.

CÉCILE RUTTEN - *Interprète*

Formée à la danse contemporaine et ai théâtre à Angers auprès, notamment, de Marie-France Roy et de Clémence Solignac, Cécile intègre le conservatoire de Lille et suit une licence en arts de la scène avant de rejoindre l'école Lassaâd à Bruxelles.
Elle travaille avec la compagnie Intranquille à Nancy sur un projet de théâtre en vitrine de magasins puisant dans le style du cinéma muet et burlesque et est en compagnonnage avec Johan Swartvagher du collectif Martine à la plage en 2018. Elle reprend ensuite une formation à la FAI-AR (Formation Supérieure d'Art en espace public) à Marseille.

CHARLOTTE GAUTIER VAN TOUR - *Scénographe*

Charlotte est artiste visuelle et scénographe. Diplômée des Arts Décoratifs puis de l'EnsadLab, elle effectue des résidences (Casa de Velasquez, Villa Belleville, Cité Internationale des Arts de Paris, 104). Son travail fait l'objet de plusieurs expositions en France et à l'étranger (Nuit Blanche de Bruxelles, 104, 6b, La générale, Hors-les murs du Palais de Tokyo, Cité des Arts, Mairie du 5 ème, Casa de Velazquez à Madrid, Centre National des Arts de la Scène à Beijing). Charlotte, de par sa pratique hybride, génère des croisements entre les champs de la performance, du théâtre et des Arts Visuels. La lumière est centrale dans sa recherche, elle crée ainsi des volumes lumineux ou des objets qui interagissent avec la lumière.

CHARLOTTE ZUNER - *Interprète*

Après dix-huit ans de danse classique, Charlotte se spécialise en danse contemporaine à Lyon auprès de Kilina Crémona, puis au sein de la formation professionnelle de la cie Michel Hallet Eghayan, avant d'intégrer l'école du Ballet du Nord- CCN de Roubaix et le CRR - COP de Lille. Elle est alors également danseuse et comédienne au sein de la compagnie AFTER (Lyon). Charlotte obtient en 2017 son Diplôme d'Etat de pédagogie à la danse contemporaine. Elle interprète depuis plusieurs projets comme *Just* du chorégraphe Pol Coussement mais aussi le duo *Unanswered question* avec la compagnie Phonus. Elle se consacre également à la transmission et encadre de nombreux ateliers de pratique.

LAURIANE DURIX - *Metteuse en scène et Interprète*

Lauriane se forme au théâtre au conservatoire d'Art Dramatique de Roubaix sous la direction de Jean-Louis Bertsch puis de Natalie Yalon. Elle décide d'approfondir sa technique corporelle en tant que comédienne et se forme donc au mouvement à travers différents stages, notamment avec Quan Bui Ngoc (les Ballets C de la B, Alain Platel), Maria Kolegova (Ultima Vez, Wim Vandekybus), Jan Martens et Steven Michel, Daniel Linehan etc. Depuis 2015, elle travaille en tant que comédienne au théâtre avec différentes compagnies telles que le Théâtre d'Oklahoma, les Arpenteurs, Hej Hej Tak, la cie Maskantête, l'Eternel été ou la cie Kalisto. Elle développe sa propre création *A Gorge Dénouée* avec Marie Bourin, puis avec Caroline Décloitre pour *Boucan!* une création dès 6 mois.

MARIE BOURIN - *Interprète et metteuse en scène*

Après un parcours de psychomotricienne, Marie se forme à l'art dramatique au conservatoire de Lille puis à l'ESACT (Liège). Elle joue ensuite dans *Un arc en ciel pour l'occident chrétien* de Pietro Varrasso et fonde, avec d'autres lauréats de l'ESACT le collectif Greta Koetz. Elle joue dans *Jeanne et Louis* (Thomas Debaene - les chiens tête en haut). Elle travaille actuellement sur la prochaine création jeune public de la compagnie Tourneboulé *Je brûle (d'être toi)*. Elle enrichit son parcours par des formations et de stages (Les Anges au Plafond, Ultima Vez, Les ballets C de la B, Jan Martens, Jan Fabre…). Elle co-met en scène avec Lauriane Durix *A gorge Dénouée,* une forme autour de la poésie de Ghérasim Luca.

MAUD CHAPOUTIER - *Interprète*

Maud se forme d'abord au cirque puis au théâtre et à la danse à Lyon. Elle suit de nombreux stages aux côtés de Kilina Crémona, Alexandre Del Perrugia, Thomas Guerry, Sylvie Giron et Soraya Djebbar. Elle est comédienne-danseuse pour la Cie des Infortunes, Imaginoir, Le lien théâtre, La face Nord, Le Spang et la Cie des Infortunes. En 2013 elle arrive à Bruxelles et prend la direction de Matters, ensemble pluridisciplinaire de soundpainting.
Elle crée l'ensemble de poésie sonore *Pas bonjour le cheval*, le duo de musique éléctronique *Computer Love*. et le duo *Zétwal* avec le bassiste Lucas Hercberg. Actuellement elle travaille entre la France et la Belgique sur ses projets et ceux des autres en tant que comédienne, autrice, musicienne ou metteuse en scène.

NICOLAS TARRIDEC - *Créateur sonore*

Nicolas se forme pendant 12 ans au conservatoire de Roubaix puis crée le groupe The Lumberjack Feedback qui le mène à se produire lors de tournées internationales. Sa curiosité et ses rencontres le mène à co-fonder le label de musique Beat Boutik.puis le studio BBK Room. Véritable laboratoire du label, il ouvre ses portes à des groupes de tous horizons musicaux. C'est de ce studio qu'émanera son étroite collaboration avec la compagnie Sapharides, pour lequel il réalise la création sonore de *Corps* et *Pucie*. Il se produit également plus récemment en live dans la pièce *Dolorès*.

PABLO ALBANDEA - *Vidéaste*

Pablo se forme à la vidéo et à l'image en parallèle de ses études de cinéma et d'audiovisuel à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Depuis 2015, il multiplie et expérimente tous les domaines artistiques qui se trouvent à sa portée. D'abord tourné vers la performance audiovisuelle, il évolue aujourd'hui aussi bien dans le cinéma que dans le théâtre, la danse ou l'art contemporain. Il collabore régulièrement avec des artistes comme Damien Jibert, le chorégraphe Thomas Ballèvre ou le groupe de musique électronique expérimentale Grand 8. Par ailleurs, il fait partie de la compagnie Les Enfants Sauvages, et du groupe audiovisuel Asié Usu. Il réalise en 2019 un court-métrage intitulé *Météores*.

PAULINE GRANIER - *Créatrice lumières*

Après une formation de technicienne à l'IRPA en 2015, elle rejoint plusieurs projets tel que *Les Fougères Crocodiles, Contes et légendes de la guerre de Troie* et *Prends ma main mais n'enlève pas ma robe* avec la Cie du Vieux Singe. Ces expériences sont l'occasion de signer ses premières créations qui l'amènent ensuite vers d'autres projets tel que *Molly B* de Cécile Morel, *Oussama, ce héros* du collectif du Bourdon et *Mémos* de Gentiane Pierre et Marion Cordier.
Pauline est également éclairagiste en concert lors de festivals (Lamartine à la plage, Magic Madou) ou avec Zackarose, qu'elle suit depuis 2015.

THÉO BORNE - *Interprète*

Théo se forme au théâtre au conservatoire de Roubaix puis de Lille, tout en poursuivant une licence d'Arts de la scène. Interprète pour la création d'Antoine Domingos *Maud - parce qu'il est préférable d'y croire,* et de *Cible Mouvante* de Pierre Foviau, Théo développe également sa propre recherche et propose en 2016 une adaptation de la pièce *Exit* de Fausto Paravidino. Théo se consacre également à l'enseignement du théâtre au près du jeune public.
Il bénéficie de l'accompagnement du Grand Bleu dans le cadre du Pas-à-Pas de la DRAC Hauts de France en 18-19 et crée avec Antoine Domingos la compagnie l'Impatiente.

USMAR - *Compositeur sonore*

Usmar est un auteur-compositeur-interprète et producteur lillois aux influences diverses et variées (trip-hop, rap français et américain, jazz, musique de films et classique)Repéré par les Découvertes du Printemps de Bourges et par le Chantier des Francos en 2005 avec son premier album « L'âge des possibles ». (Tekonosko / Musicast/ Edition Sony ATV Publishing), il sort un deuxième album en 2009 « Rien n'est parfait » avec le single « Pirate ». Usmar va par la suite, s'orienter de plus en plus vers le spectacle vivant. En quelques années il signe les bandes sons de plus d'une vingtaine de musique de spectacle pour descompagnies de théâtre, de danse ou de marionnettes (Compagnie Zapoï, Compagnie Joker, Théâtre de l'Aventure, Cie In Extremis, Compagnie Par Dessus Bord, Compagnie illimitée).

VINCENT MASSCHELEIN - *Créateur lumière*

Concepteur et régisseur lumière de spectacles depuis 2004, d'abord au sein de projets de musiques actuels (Felipecha, Les Blaireaux, Les Mauvaises Langues...), sa curiosité l'a vite poussé vers les autres disciplines du spectacle vivant (Cie Tapis Noir, Tonycello, Atmosphère Théâtre, L'Aventure, Cie Tourneboulé, Tony Melvil & Usmar, Le Vent Du Riatt...).
Formé aux effets spéciaux, il participe aussi à des spectacles de nouvelle pyrotechnie ou des installations d'art plastiques (Lille 3000, LAAC, Etoile Spectacles...).
En 2016, il monte à Calais dans le cadre des Rêves de Notre Dame un projet à la croisée de la mise en lumière de bâtiment historique et d'installation contemporaine immersive.

COMPAGNIE HEJ HEJ TAK

www.hejhejtak.com
cie.hejhejtak@gmail.com
0674786799

Adresse de correspondance
108 rue Thirion et Ferron
59120 Loos

Président : Jérôme Dumortier
Trésorière : Charlotte Dutilleul

Licence 2 -1094836

SIRET : 809 942 279 00039
APE : 9001Z

Siège social
HOTEL DE VILLE
Place du Général De Gaulle
62 218 Loison-sous-Lens