

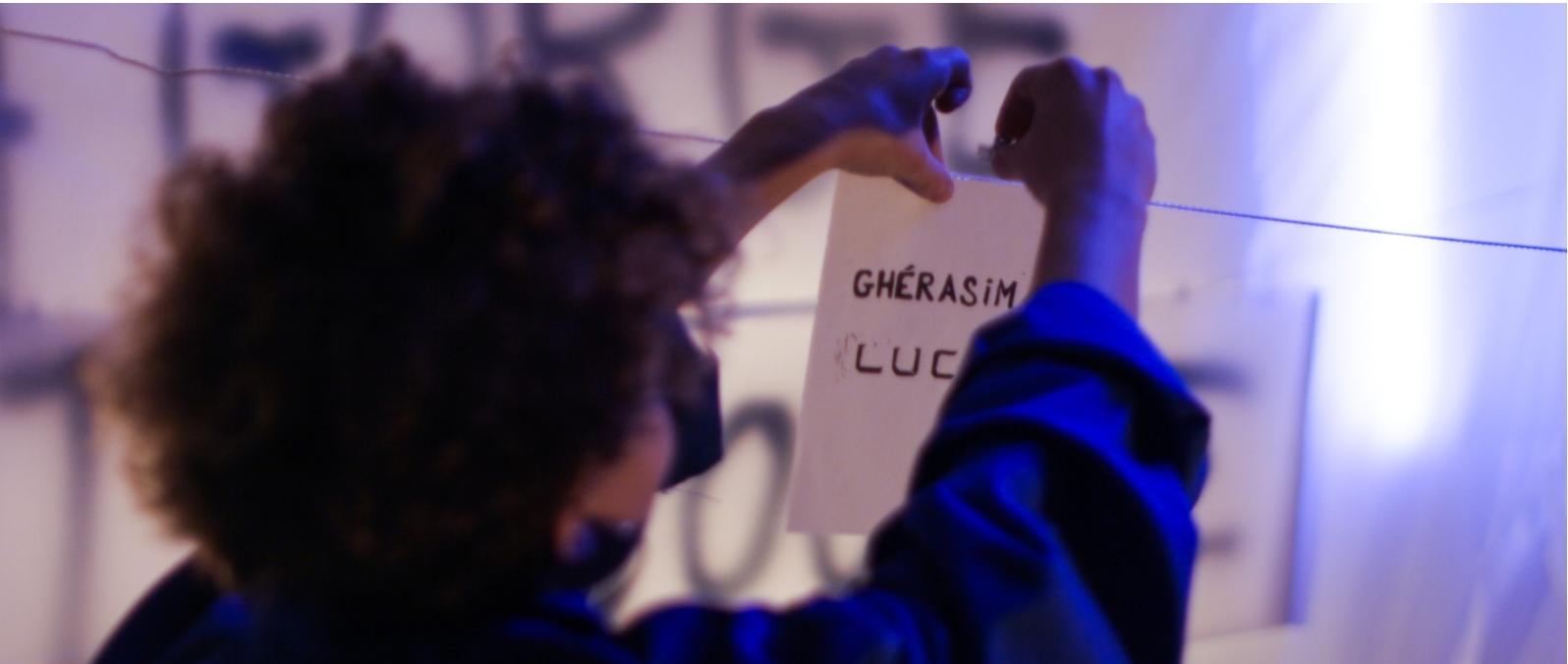
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

À
DÉNOUÉE
DÉNOUÉE



DES MOTS DE GHERASIM LUCA

Compagnie Hej Hej Tak



SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU SPECTACLE - À DESTINATION DES ENSEIGNANT·E·S	p.3
Note d'intention du spectacle	
Équipe	
Résumé	
Qui est Ghérasim Luca ?	
Démarche scénique	
CONSEIL D'UTILISATION DU DOSSIER	p.8
FICHE SPECTACLE	p.9
ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE - AUTOUR DU SPECTACLE	p.10
I/ AUTOUR DE GHÉRASIM LUCA : DÉCOUVERTE AUDITIVE ET VISUELLES	p.9
Ghérasim Luca en voix	
Ghérasim Luca en images	
Ghérasim Luca en mots	
II/ AUTOUR DE LA POÉSIE : DE L'ÉCRITURE À L'ORALITÉ	p.13
Activité d'invention	
Activité vocale	
Activité de (ré)écriture	
Activité de mise en voix	
III/ AUTOUR DU SPECTACLE : SENSATIONS, RÉFLEXIONS, DISCUSSIONS	p.16
Réflexions autour du titre	
Discussions autour de l'affiche	
Autour d'une image	
Échanges autour des éléments de scénographie	
ACTIONS ARTISTIQUES PROPOSÉES PAR LA COMPAGNIE	p.20
ANNEXE. Poème à réécrire	p.21

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

À DESTINATION DES ENSEIGNANT·E·S

NOTE D'INTENTION

R/e/d/é/c/o/u/p/e/r la langue. Oraliser l'écriture. Fragmenter le langage.

Décortiquer le mot de son essence, de son sens, jusqu'à nous emmener dans l'insensé.

Mettre en mouvement la langue, les idées et le corps.
Mettre en voix et en corps la poésie de Ghérasim Luca.

Comment affoler le langage, le mettre en état de métamorphose et de mouvement permanent ?

Contre les langages et les corps instrumentalisés.
Vers une réinvention de la langue, du vivre, du monde, de l'amour.

Accepter de se perdre pour ressentir.
Accepter de se perdre dans ses mots.

Une orgie de mots, qui cherche à prendre corps.

On hésite, on appréhende, on se lance enfin, un mot puis un autre, et tout s'accélère, flot de paroles, tout se mélange, le corps se met en mouvement, véritable tourbillon, tout se perd pour mieux se trouver.

Tout est prêt pour entamer la fabrique de la parole.

ÉQUIPE

Fabrique de la parole

TEXTES Ghérasim Luca

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION Marie Bourin & Lauriane Durix

REGARD DRAMATURGIQUE Juliette Paul

CRÉATION LUMIÈRE Vincent Masschelein

CRÉATION SONORE Alexis Fernandes

PHOTOGRAPHIES Pablo Albandea

TECHNIQUES D'IMPRIMERIE ARTISANALE Madeleine Guilluy

RÉSUMÉ

Deux femmes surgissent au milieu de la foule.
Elles crient des slogans ontophoniques
Elles affichent des banderoles, interpellent les gens, distribuent des tracts.
Elles s'agitent, c'est là-bas qu'il se passera quelque chose.

ENTREE LIBRE

On pénètre dans cet ailleurs à occuper, à faire vivre, à habiter.
On dépose ses affaires.
On se choisit un endroit où s'installer.
On met de l'eau à bouillir.
On allume des lampes de chevet, des guirlandes colorées.
On sert le thé.
Les deux complices se créent, comme elles peuvent, une intimité, un climat convivial,
où chacun-e peut se sentir un peu chez soi.
Elles allument la radio, ça grésille, elles cherchent la bonne fréquence... Une voix,
celle de Gherasim Luca, se fait entendre :

DES PAROLES DOUCES
ET DES LE DEPART, SCALLEES.
LA CONQUE DU SILENCE FROLE CELLE DES RECIFS,
D'OU CE RECIT...
HAPPE PAR L'AIMANT DU NON-SENS,
JE PARLE A PEU PRES CECI
POUR DIRE PRECISEMENT CELA
JE SUIS, HELAS, DONC ON ME PENSE...¹

Aujourd'hui, elles ouvrent les portes de leur laboratoire de recherches et d'expérimentations autour de la poésie de ce Ghérasim Luca. Elles vous proposent d'assister à une présentation issue de leurs recherches autour des différentes manières de dire, de mettre en voix, de donner à entendre et à vivre la poésie de ce poète.

¹ LUCA Ghérasim, « le tangage de ma langue » in Ghérasim Luca par Ghérasim Luca (CD1, piste 3)

GHÉRASIM LUCA

Ghérasim Luca, admiré par Gilles Deleuze, est un des poètes de langue française les plus marquants et les plus originaux de la seconde moitié du XXème siècle. Il a traversé et défait le Surréalisme, le Dadaïsme et la poésie sonore.

UN NON

Salman Locker, né en 1913 dans un quartier juif de Bucarest, se choisit, à l'adolescence, "un nom et un égarement" : Ghérasim Luca.

Il parle roumain, français, allemand, yiddish. Les premiers poèmes de Luca sont publiés dans la revue qu'il fonde en 1930 avec d'autres jeunes qui comme lui, revendiquent une place dans le paysage culturel de l'époque. Action poético-politique et non-conformisme, poésie prolétaire... Avec ses amis, il s'insurge contre une certaine forme de poésie ayant oublié sa source, son but (la vie) et réduite à de simples effets techniques. Ils opèrent une rupture avec le mouvement d'avant-garde qui les a précédés. Pour Luca, cela correspond à la première d'une série de manifestations d'indépendance dans ses rapports aux phénomènes de mouvements littéraires et artistiques...

Parallèlement, il se rapproche des milieux surréalistes roumains et parisiens (notamment André Breton). Il cesse toute activité artistique pendant la guerre et ne reprend qu'en 1947, année à partir de laquelle il n'écrira plus qu'en français. Ce geste radical exprime son besoin d'en finir avec l'ordre "naturel", "héritaire" des discours, en finir avec l'ordre tout court.

En réinventant la langue française, Ghérasim Luca cherche à briser l'inconscient collectif structuré par celle-ci et coupable des pires atrocités. Sa poésie nous engage à nous laisser tomber dans un monde qui propose une vision kaléidoscopique du nôtre, un monde où changement, mouvement, éclatement se mêlent. Une invitation à perdre pied, et à accepter ces visions apocalyptiques insaisissables.

En 1952, il s'installe définitivement à Paris. Désormais, il se veut absolument apatride, exilé, sans nationalité et ce désir se poursuit à travers sa poésie qui s'affirme en tant que poétique du déracinement, de la négation. Il écrit, crée des cubomanies - ce qui lui permet de mettre en trilogie les mots, les images et les objets - il donne des récitals comme mise en scène de la voix.

En 1994, comme le fit son ami Paul Celan vingt-quatre ans plus tôt, il se jette dans la Seine après avoir posté son ultime message dans lequel il dit vouloir quitter "ce monde où les poètes n'ont plus de place".

Se plonger dans la poésie de Ghérasim Luca c'est se lancer dans l'inconnu, abandonner toute idée prédéfinie sur la poésie. Dire pour être.

Apatride



DÉMARCHE SCÉNIQUE

dire avec tout notre corps

Ce projet est né d'un amour commun pour la poésie de Ghérasim Luca qui a provoqué chez nous le désir de dire, avec tout notre corps, ses mots.

A la lecture, la voix ne peut s'empêcher de surgir, fragile ou affirmée et le corps s'en trouve éveillé, comme si l'acte théâtral devenait nécessaire à une certaine compréhension des mots de Ghérasim Luca.

CORP. ORALITE

Ghérasim Luca est le précurseur du concept de récital de poésie ; pour nous, sa poésie est une poésie de l'oralité, destinée à être incarnée. Certains de ses poèmes comme Le Tangage de ma langue, n'ont jamais été transcrits sur papier, il n'existe qu'un enregistrement audio de ce poème déclamé par Ghérasim Luca. Cette poésie qui se lit, se dit d'elle-même nous a amenée vers une expérimentation sportive de la lecture ; texte en main, comment incarner / organ.iser / oraliser cette matière textuelle. Nous avons ressenti la nécessité d'un engagement, que les choses s'engagent : le corps s'engage, il est tendu, s'implique dans la diction. Nos rapports sont très physiques, certains gestes sont répétitifs, d'autres chorégraphiés.

Le rapport au papier et au mouvement qu'il induit, l'impression artisanale de tracts et les gestes précis qu'elle nécessite nous emportent dans une forme corporelle, où le papier devient un véritable partenaire de jeu.

« TERREUR »
SANS TÊTE
SUR
« TERREUR »
SANS JAMBES

LA
« TERREUR »
ERRE
SANS TÊTE
NI JAMBES

INCARNER LA PAROLE

_____ ou le papier comme matière à jeu

La poésie de Luca prend vie à travers la parole, mais aussi à travers l'écriture elle-même ; la spatialisation des mots sur la page du livre a autant d'importance que leur mise en voix et en corps. Sa parole s'est redressée pour s'incarner, pour prendre corps et sortir des livres. Ainsi, nous nous sommes questionnées sur le rapport entre la parole et l'écrit dans son œuvre.

Très tôt dans le travail, nous avons senti la nécessité de rendre visible les titres des poèmes, les donner à voir, les inscrire sur du papier. Ces titres, ces mots écrits sur du papier sont donc entrés dans notre espace de jeu ; de là, le papier s'est imposé en tant que matériau principal, comme matière essentielle de notre forme. Papier froissé, plié, arraché, suspendu, caché, brûlé, imprimé, page de livre, le papier envahit notre espace de jeu au fur et à mesure que la parole advient, se déroule, prend vie.

Matière à jeu

Notre désir d'explorer le rapport au papier, à l'écriture, en gardant un aspect corporel nous a amené à expérimenter des procédés d'impressions artisanales tels que la linogravure et l'impression par tampons à la gomme.

A LA FRONTIERE

_____ un espace à s'approprier

La scénographie s'inspire et évoque l'ambiance d'un atelier d'imprimerie artisanale : des tracts et autres affiches sont en train de sécher, suspendus à des fils, du papier partout, ça sent la colle et le papier humide. Dans une volonté de faire apparaître la poésie au cœur de la vie quotidienne, comme une faille dans le réel.

A gorge dénouée sera présenté dans des théâtres comme dans des lieux non équipés, à la frontière du théâtre.

Nous voulons questionner la nature de ce que l'on considère comme un acte théâtral et un acte poétique : quelle place lui accorde-t-on ? Quelle place souhaitons-nous lui accorder ? Distordre le réel, le faire vibrer différemment de l'ordinaire.

CONSEILS D'UTILISATION DU DOSSIER

Cher·e·s enseignant·e·s, vous trouverez dans les pages qui suivent des idées d'échanges et d'activités en lien avec le spectacle.

Le spectacle s'adresse à tous les publics à partir de 11 ans.

Pour commencer, nous vous proposons **une fiche spectacle** que vous pouvez utiliser à chaque fois que vous allez voir un spectacle ensemble. En fonction de l'âge de vos élèves et des spécificités de la classe, il vous est tout à fait possible d'adapter certaines questions ou de choisir les questions les mieux adaptées.

Ensuite, nous vous proposons **des activités que vous pouvez effectuer en classe** avec vos élèves. Les activités proposées peuvent, pour la plupart, être réalisées avant ou après le spectacle. Certains sujets peuvent parfois être délicats à mener avec les élèves. Nous vous proposons d'examiner si le sujet est « possible » compte tenu des situations des élèves, du souci de leur éviter de devoir évoquer des souffrances ou des éléments relevant de leur vie privée du climat de la classe, etc. N'hésitez pas à adapter et choisir les activités en fonction de leurs besoins. Vous connaissez vos élèves mieux que nous !

Enfin, si vous ne savez pas comment vous emparer de ces exercices ou si vous désirez aller plus loin dans ce travail autour du spectacle, **nous vous proposons différentes interventions dans votre classe**. Pour préparer ces interventions, n'hésitez pas à nous contacter afin de construire ensemble une formule adaptée à vos envies et vos besoins.

CONTACT

LAURIANE DURIX
lauriane.hejhejtak@gmail.com
06 36 31 98 00

HEJ HEJ TAK



COMPAGNIE HEJ HEJ TAK
cie.hejhejtak@gmail.com
www.hejhejtak.com

FICHE SPECTACLE

De l'avant à l'après spectacle

- Avant le spectacle :

Découvrir ensemble l'auteur ou l'autrice et son écriture, puis le titre du spectacle, l'affiche ou une image du spectacle et quelques éléments de scénographie. Comment imagines-tu le spectacle ? Quelles sont les questions que tu te poses sur ce spectacle ?

- Après le spectacle :

Peux-tu répondre aux questions que tu t'es posées avant le spectacle ? Quelles sont les questions que tu te poses désormais ?

- Sensations ressenties :

Est-ce que ce spectacle t'a changé ? Qu'est-ce que le spectacle a changé pour toi ? Pour la classe ? As-tu ressenti des émotions ? Si oui, lesquelles ? Pourquoi, d'après toi, as-tu ressenti ces émotions ?

ACTIVITÉ.

Ces questions peuvent faire l'objet d'un travail collectif : sur un support type affiche, on trace trois colonnes. On note à gauche les questions que l'on se pose avant le spectacle. On note à droite les questions que l'on se pose après le spectacle. Au centre, on note une chose que le spectacle a changé pour nous.

Dans le cadre d'un échange en classe après le spectacle :

- Fais la liste des personnages de l'histoire : peux-tu dire comment il-elle-s sont, ce qu'il-elle-s font, ce qu'il-elle-s essayent de faire ?
- Quel est le moment du spectacle qui est le plus important pour toi ? Explique aux autres pourquoi il est important.
- Quelle est l'idée la plus importante pour toi dans le spectacle ?
- Est-ce que, grâce à ce spectacle, tu as appris quelque chose que tu ne savais pas avant ?
- Quels conseils aimerais-tu donner aux différents personnages de cette histoire ?

Pour aller plus loin

Si vous deviez expliquer à quelqu'un-e ce qu'il y a dans ce spectacle, que diriez-vous ? Y a t-il un conseil que vous voudriez donner à ceux-elles qui vont venir voir ce spectacle ?

Imaginez un autre titre pour le spectacle.

Imaginez et dessinez une autre affiche pour ce spectacle.

ACTIVITÉS À FAIRE EN CLASSE

AUTOUR DU SPECTACLE

I/ AUTOUR DE GHÉRASIM LUCA : DÉCOUVERTE AUDITIVE ET VISUELLE

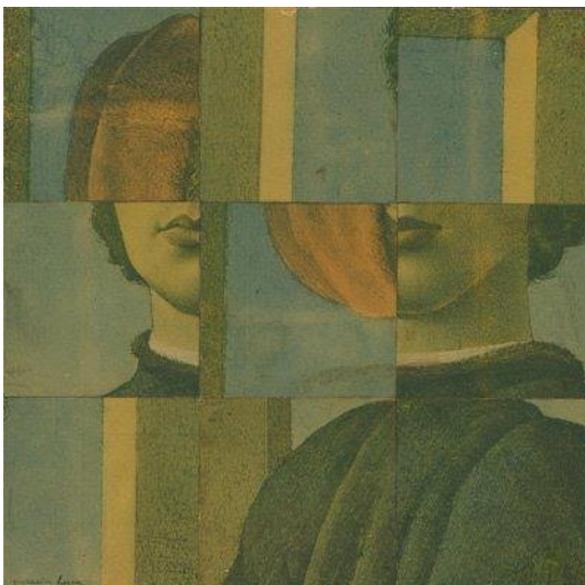
GHÉRASIM LUCA EN VOIX

Écoutez/regardez *Ma déraison d'être*, le premier poème mis en voix par Ghérasim Luca dans *Comment s'en sortir sans sortir*, film réalisé par Raoul Sangla.

<https://www.youtube.com/watch?v=jlX0xqFxcw>

- Que ressentez-vous à l'écoute de ce poème ?
- Que pensez-vous du titre de ce film ? et de ce poème ?
- Que pouvez-vous dire des procédés d'écriture utilisés dans ce poème ?

GHÉRASIM LUCA EN IMAGE



- Selon vous, laquelle de ces deux œuvres est une « cubomanie » ? Pourquoi ? Que vous inspire-t-elle ?
- Que peut-on dire de la seconde œuvre ? Analysez-la.

GHÉRASIM LUCA EN MOTS

AUTODÉTERMINATION

la manière de
la manière de ma de maman
la manière de maman de s'asseoir
sa manie de s'asseoir sans moi
sa manie de soie sa manière de oie
oie oie oie le soir
de s'asseoir le soir sans moi
la manie de la manière chez maman
la manie de soi
le soir là
de s'asseoir là
de s'asseoir oui ! de s'asseoir non ! le soir là
là où la manière de s'asseoir chez soi sans moi
s'asseoir à la manière de
à la manière d'une oie en soie
elle est la soie en soi oui ! oui et non !
la manie et la manière de maman de s'asseoir chez soi
sans moi
s'asseoir chez soi chérie ! chez soi et toute seule chérie !
le soir à la manière d'un cheval
s'asseoir à la manière d'un cheval et d'un loup
d'un châte-loup ô chérie !
ô ma chaloupe de soie ! ô ! oui ! s'asseoir non !
s'asseoir le soir et toute seule chez soi ô ! non et non !
manière de s'asseoir sans moi chez soi
sans moi sans chez ô chérie !
c'est une manière chérie !
une manie de
une manie de la manière de
manière de s'asseoir chez soi sans chaise
s'asseoir s'asseoir sans chaise c'est ça !
c'est une manière de s'asseoir sans chaise

Que ressentez-vous à la lecture de ce poème ? Pourquoi, selon vous, qualifie-t-on le procédé utilisé ici de « **bégaiement poétique** ² » ? Que vous évoque ce terme ?

² Luca invente des procédés tels que le bégaiement poétique et par là, des jeux à partir de l'homophonie (*Passionnement, Héros-limite*) ; des combinaisons, permutations d'une batterie de signifiants (deux : *Le Vide et le plein* ou plusieurs : *Auto-détermination, Quart d'heure de culture métaphysique, Sisyphe géomètre*) ; des anaphores dans *L'Écho du corps* ; des jeux sur le nom propre (*Initiation spontanée*) ; la répétition proche de la sympleque dans *Zéro coup de feu* ; la répétition du vers suivant (*La Forêt*) ou jusqu'à l'absurde (*Le Principe d'incertitude*) ; etc..

ACTIVITÉ.

Complétez vos connaissances sur Ghérasim Luca, son écriture et son travail de poète.

Que pensez-vous des titres des poèmes suivants :

- Les Cris vains
- L'Amant dit cité
- Le Chant de la carpe

Y a-t-il d'autres titres qui vous interpellent ? Pourquoi ?

Que signifie pour vous le mot « **récital**³ » ?

À votre avis, quel rapport peut-il y avoir entre l'écrit et l'oral en poésie ? Préférez-vous lire la poésie dans votre tête, à haute voix ou l'entendre lue ou dite par quelqu'un-e ? Essayez de définir pourquoi.

³ récitals : moments de récitation des poèmes, indissociables de l'œuvre elle-même et qui apparente souvent Ghérasim Luca à la poésie sonore. Ces temps de lecture sont ceux où se fait entendre l'équivoque, la polysémie des mots.

II/ AUTOUR DE LA POÉSIE : DE L'ÉCRITURE À L'ORALITÉ

Tous les exercices d'écriture partent d'une contrainte plus ou moins forte, ludique en tout cas, censée libérer l'acte d'écrire. Notons en vrac :

- La lettre interdite
- La lettre imposée
- Les mots imposés
- Les mots répétés
- En déclinant toute une famille de mots
- A partir d'une image
- Avec une première phrase
- Par associations (idée, son etc.)
- Acronyme
- Anaphore etc.

ACTIVITÉ D'INVENTION.

Choisissez une ou plusieurs de ces contraintes et écrivez un poème.

L'atome, la tomate, une simple tomate sur une tige en rage atomique et on peut, si, on le peut si cela vaut vraiment la peine debout, de bouger une bougie dans la bouche de l'homme et la paix, la peine de mettre le feu au bout, un tout, un tout petit peu et on peut de nouveau bru brûler au vol, au volcan où le père, perpétuellement à l'affût d'une canne, fut à jamais tué d'un coup d'aile, ainsi que la colle, l'acolyte du bourreau, son accolade, mais tout cela délimiterait un peu trop les trois héros de la boue natale et le mythe de la proie et de la pomme.

On sait que la pomme n'est rien, n'est rien d'autre qu'un sein, un symbole du lâchez-pas la chair de la chimère, une chaise atmosphérique et sa chaîne, bol de lait qui traîne saoul sous la peau, nuée noyée dans la braise centrale, cent plats portés sur un plateau platonique tonique à la portée d'un manque d'haleine, plateau de seins sphériques féériques, éther, éternellement plantés dans la plaie de l'homme.

Elle est la fronde tirée sur tout et surtout la frontière de tout, de tout ce qui tousse et tout étouffe, elle bouche l'issue du goût, du gouffre, borne la forme du corps et sans fer s'enferme, sue, suce et suffoque.

Ghérasim Luca, extrait de *La Voie Lactée*

ACTIVITÉ VOCALE.

Amusez-vous à dire ce texte, extrait du spectacle, en combinant les propositions suivantes :

- seul-e ou à plusieurs
- en le murmurant
- avec des accents différents
- à la manière d'un-e rappeur-se
- dans un cri de colère
- en ayant un fou rire

Je te narine je te chevelure
je te hanche
tu me hantes
je te poitrine je buste ta poitrine puis te visage
je te corsage
tu m'odeur tu me vertige
tu glisses
je te cuisse je te caresse
je te frissonne tu m'enjambes
tu m'insupportable
je t'amazone
je te gorge je te ventre
je te jupe
je te jarretelle je te bas je te Bach
oui je te Bach pour clavecin sein et flûte
je te tremblante
tu me séduis tu m'absorbes
je te dispute
je te risque je te grimpe
tu me frôles
je te nage
mais toi tu me tourbillonnes
tu m'effleures tu me cernes
tu me chair cuir peau et morsure
tu me slip noir
tu me ballerines rouges
et quand tu ne haut-talon pas mes sens
tu les crocodiles
tu les phoques tu les fascines
tu me couvres
je te découvre je t'invente
parfois tu te livres
tu me lèvres humides
je te délivre je te délire
tu me délires et passionnes
je t'épaule je te vertèbre je te cheville
je te cils et pupilles
et si je n'omoplate pas avant mes poumons
même à distance tu m'aisselles
je te respire
jour et nuit je te respire
je te bouche
je te palais je te dents je te griffe
je te vulve je te paupières
je te haleine je t'aine
je te sang je te cou
je te mollets je te certitude
je te joues et te veines
je te mains
je te sueur
je te langue
je te nuque
je te navigue
je t'ombre je te corps et te fantôme
je te rétine dans mon souffle
tu t'iris
je t'écris
tu me penses

Ghèrasim Luca, *Prendre corps*

ACTIVITÉ DE (RÉ)ÉCRITURE.

Écrivez votre propre poème à la manière de Ghérasim Luca, en reprenant la démarche d'écriture de *Prendre corps*.

Vous trouverez dans l'annexe situé à la fin de ce dossier le poème entier en version « à compléter » ; il peut être découpé en plusieurs parties.

ACTIVITÉ DE MISE EN VOIX.

Dans un deuxième temps, effectuez une *mise en voix* de votre poème – ou de celui d'un-e autre élève.

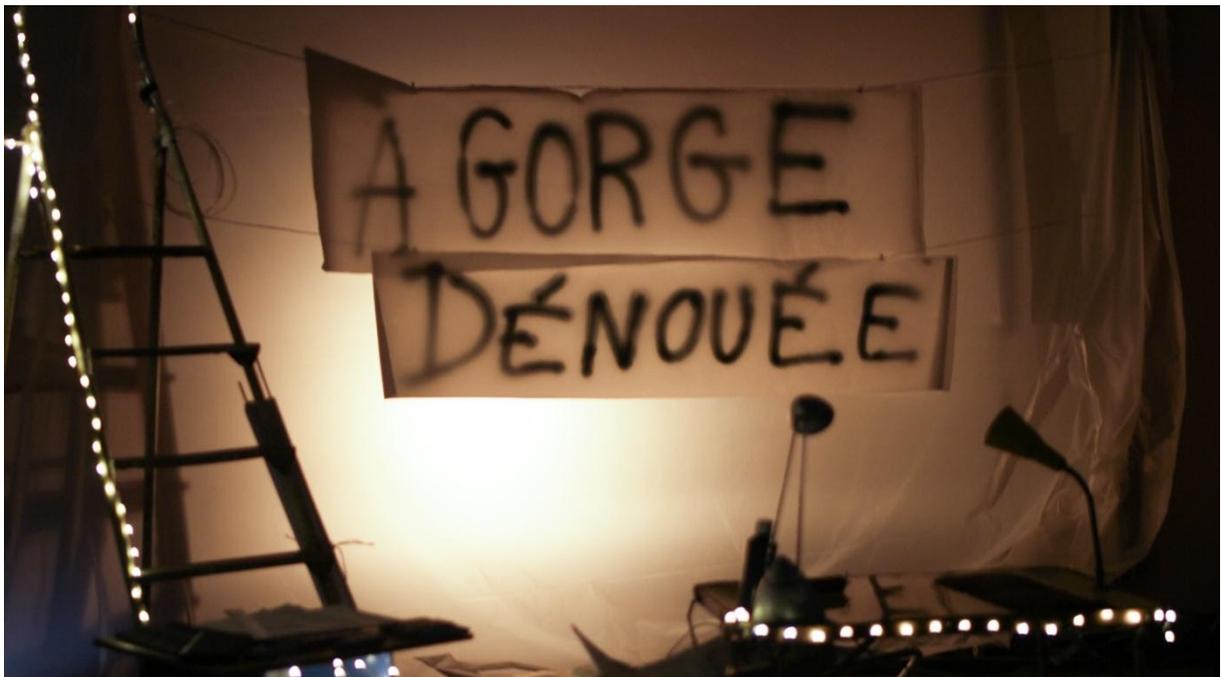
Vous pouvez reprendre les propositions précédentes (variations de rythme, de puissance, de vitesse, d'intensité...), vous inspirer de la façon de lire/dire Ghérasim Luca ou inventer complètement une nouvelle façon de mettre en voix le poème.

III/ AUTOUR DU SPECTACLE : SENSATIONS, RÉFLEXIONS, DISCUSSIONS

RÉFLEXIONS AUTOUR DU TITRE : À GORGE DÉNOUÉE

Qu'évoque pour vous le titre du spectacle ? Quelles sensations vous provoquent ces mots ?
Connaissez-vous une expression qui ressemble à ce titre ?
Écrivez quelques lignes à partir de ce titre et de ce qu'il évoque pour vous.

DISCUSSIONS AUTOUR DE L'AFFICHE.



Analysez l'affiche du spectacle ; que voyez-vous ? Quels éléments de scénographie devinez-vous ? À votre avis, dans quel lieu évolueront les personnages ?

AUTOUR D'UNE IMAGE.

Analysez image ci-dessous ; que voyez-vous ? À quoi vous fait penser cette image ? Dans quel contexte évoluent les personnages, selon vous ?



ÉCHANGES AUTOUR DES ÉLÉMENTS DE SCÉNOGRAPHIE

Plusieurs personnes ont travaillé ensemble sur la scénographie du spectacle :

MARIE et LAURIANE sont comédiennes. Elles ont conçu le spectacle, elles ont choisi les poèmes et leur ordre, comment les dire, les chanter, les danser. Elles ont rassemblé au fur et à mesure les éléments du décor et les objets, elles ont choisi leur place dans l'espace, déterminé leur fonction, comment jouer avec et comment faire évoluer l'espace.

MADELEINE est plasticienne. Elle a imaginé les impressions de poèmes sous forme de tracts et a formé Marie et Lauriane à différentes techniques d'impressions artisanales pour qu'elles puissent les mettre en pratique durant le spectacle.

VINCENT est créateur lumière. Il a imaginé différentes lumières afin d'éclairer certains espaces et pas d'autres. Il a aussi donné son avis sur les éléments de scénographie, comment les éclairer, les mettre en valeur et en lumière. C'est lui qui a imaginé les variations d'intensités et de couleurs au fil du spectacle.

JULIETTE est comédienne. Elle a aidé à mettre en scène le spectacle en proposant son « regard extérieur » ; elle a écouté Marie et Lauriane, les a observées, a imaginé avec elle le spectacle et la place de chaque élément scénographique.



ACTIVITÉ.

Sur une feuille, dessinez un rectangle pour représenter la scène, « le plateau ».

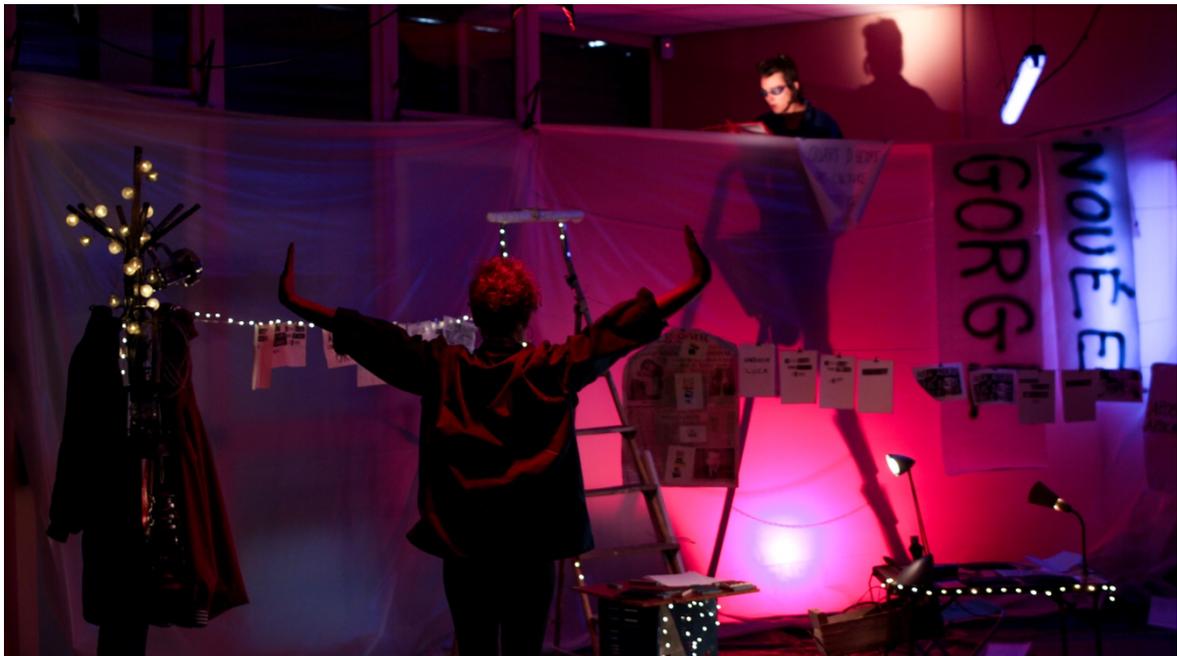
Dessinez ensuite tous les éléments qui composent le décor à leur place sur la scène **au début du spectacle**. S'ils sont difficiles à dessiner, vous pouvez les représenter avec des formes ou des symboles et expliquer de quoi il s'agit à l'aide de flèches.

Dessinez ensuite la scène et les éléments du décor **à la fin du spectacle**.

Quelle est la différence entre le décor au début et à la fin ? Remarquez-vous un moment où le décor change ? Que se passe-t-il ? Qu'est-ce que cela raconte selon vous ? Ce décor vous évoque-t-il un lieu ? Plusieurs lieux ? Un métier ? Ces différents objets vous font-ils penser à des espaces ? Lesquels ?

Vous pouvez aussi travailler avec vos élèves à partir des photos du décor à découvrir dans les pages suivantes.





ACTIVITÉS PROPOSÉES

PAR LA COMPAGNIE

Si vous ne savez pas comment vous emparer de ces exercices ou si vous souhaitez mener un travail plus approfondi autour de ce texte et du spectacle, nous pouvons vous proposer différentes interventions dans votre classe.

Des ateliers ou stages de pratique théâtrale

à destination des enfants ou en formation enseignant-e-s
ou encore sous forme de rencontre parents-enfants

Des ateliers de lecture à voix haute

à destination des adultes ou adolescent-e-s.

Des ateliers ou stages d'écriture

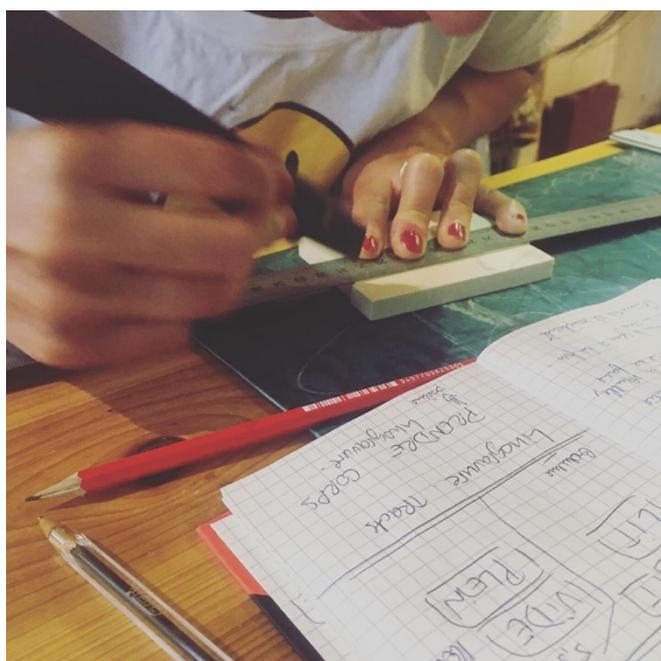
pour tous les âges (sachant écrire)

Des ateliers de linogravure

(technique d'impression artisanale)
avec des adolescent-e-s ou des adultes.

Des ateliers de gravure sur gomme

(technique d'impression artisanale)
pour tous les âges.



Un stage « réalisation d'un livret de poésie »

Utilisation de différentes techniques d'impressions artisanales
(linogravure ou de gravure sur gomme)



ANNEXE

POÈME À RÉÉCRIRE

Je te je te
je te
tu me
je te je ta puis te
je te
tu m' tu me
tu
je te je te
je te tu m'
tu m'
je t'
je te je te
je te
je te je te je te
oui je te
je te
tu me tu m'
je te
je te je te
tu me
je te
mais toi tu me
tu m' tu me
tu me , , et
tu me noir
tu me rouges
et quand tu ne pas mes
tu les

tu les tu les
tu me
je te je t'
parfois tu te
tu me
je te je te
tu me et
je t' je te je te
je te et
et si je n' pas avant mes
même à distance tu m'
je te
jour et nuit je te
je te
je te je te je te
je te je te
je te je t'
je te je te
je te je te
je te et te
je te
je te
je te
je te
je te
je t' je te et te
je te dans mon souffle
tu t'
je t'
tu me